



FONTS.GR

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΨΗΦΙΑΚΗ
ΤΥΠΟΘΗΚΗ

ω

Astir

Hamburgerserfonnts

Σπέσιαλ

χ

Aláptn̄z

2016

k

o

serbet

60 στ/pt

Aστήρ

18 στ/pt

Stella Project • Calligraphy à la Greka

14/16 στ/pt

Η CF Astir είναι μια γραμματοσειρά σχεδιασμένη στα πρότυπα των ελληνικών καλλιγραφικών γραμμάτων που χρησιμοποιήθηκαν ευρύτατα στην επιγραφοποίia και τη διαφήμιση μεταπομεμπά έως τα τέλη της δεκαετίας των εβδομάδων.

Έντονα επικεκυρωμένη, με ανζημένη αντίδεση πάχους «κοντωσιάς» και με συνεχή κίνηση γραφής, η CF Astir αποτελεί ένα παράδειγμα της εκφραστικότητας που χαρακτηρίζει την αισθητική της εποχής εκείνης.

Εκτός από Ελληνικό υποστηρίζει Δυτικο-Ευρωπαϊκό, Τουρκικό και Ρουμανικό σύνοχο χαρακτήραν.



ΛΟΓΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ
ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΟ «ΧΕΡΙ» ΤΗΣ CF ASTIR.

LETTERING FOR VARIOUS
LOGOTYPES (DESCO, GUARANTEE
& PERIPTERO), PREVIOUSLY
DESIGNED AND BASED ON THE
GESTURE OF CF ASTIR.

CF Astir is a typeface inspired by the models of greek calligraphy & lettering that were widely used on sign-making and advertising after the war and throughout the fifties, sixties and early seventies. It has a significant slant and

a quite high thick-thin contrast in a fine resemblance of that old-style expressive craftsmanship. The typeface supports Greek, Western European, Turkish and Romanian languages.

12/14 στ/pt

μ>ν π>ω α>α

ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΑ
DISCRETIONARY LIGATURES
48 στ/pt

ΣΤΥΛΙΣΤΙΚΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
STYLISTIC ALTERNATES

ΤΕΛΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ
END SWASHES

λλ>λλ και>κ'

ΒΑΣΙΚΑ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΑ
STANDARD LIGATURES

ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΕΝΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
CONTEXTUAL ALTERNATES

Έπρεπε το κάθε έργο μαζί μάյμου κάθε τυμίμα του έργου μαζί, κάθε γραμμή, κάθε χρώμα, να αποκτήσει μια εγκυρότητα. Έπρεπε να μην αποδίδη ποτένενά ήχον βέβηγον. Έπρεπε να είναι παντού ορθό, συνεπέ, μήτρα και αναντίσσετο. Έπρεπε να περιέχει μεν όχι την προσωπικήν ιδιάζονταν εναισθοσία του ατομικού χαρακτήρος του τεχνίτη, αλλά όχι και την ανθαρεσίαν και ανακοյούδίαν μαζί ατομικής ιδιονυκρασίας. Έπρεπε ο καμπτέχηντα να μπορή να υπακούν περισσότερο σε κάτια κείμενά την πνευματικά και υγιά και όχι να τους επιβάγειν βίαια την προσωπικέτη του προκαταβλήψει. Έπρεπε να κατέχει την αναγκαίη γνώση, αλλά να τη μεταχειρίζεται μόνον αφούν πρώτα την περάσει από τα διῆγματά του αισθήματος.

14/16 στ/pt

Ν. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ - ΓΚΙΚΑΣ, ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΟΣ, 1975

*An aphorist
is only as good
as his translator*

48/48 στ/pt

SØREN KIERKEGAARD

The spectacle, grasped in its totality, is both the result and the project of the existing mode of production. It is not a supplement to the real world, an additional decoration. It is the heart of the unrealism of the real society. In all specific forms, as information or propaganda, as advertisement or direct entertainment consumption, the spectacle is the present model of socially dominant life.

16/18 στ/pt

GUY DEBORD, SOCIETY OF THE SPECTACLE, 1967

Τυπογραφία
Καμπυλεαφία

72 στ/pt

a ε f o v γ

ΖΩΝΕΣ ΕΝΩΣΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ
CHARACTER CONNECTION ZONES
145 στ/pt

ΣΥΝΟΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ / CHARACTER SET

*ΑΒΤΔΕ2ΗΘΙΚΛΜΝ2ΘΠΡΣΤΥΦΧΨΩ ΑΕΨΤΥΘΩΪΫ
αβγδεήηδικμνροπρεστυφχψω αέηιηόνυηώ*

ΕΛΛΗΝΙΚΑ / GREEK

ΔΥΤΙΚΟ (περ. POYMANIKA KAI TOYPKIKA) / WESTERN (Incl. ROMANIAN & TURKISH)

K'

ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΕΝΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ / CONTEXTUAL ALTERNATES

*ff fi ffi fl ffl fj qj tt
v žl d žl os ós nv rr ql w rr vf vj ws ów*

ΒΑΣΙΚΑ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΑ / STANDARD LIGATURES

ff w vñ or fr ns os vs ws

ΠΡΟΑΙΡΕΤΚΑ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΑ / DISCRETIONARY LIGATURES

J n θ s θ t f d l m n r
ΣΤΥΛΙΣΤΙΚΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ / STYLISTIC ALTERNATES (ss01)

o ò ó ô õ ö o o
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΤΙΤΑΩΝ / TITLING ALTERNATES (ss03)

ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΙΧΗΣ / SYMBOLS & PUNCTUATION

0123456789 (0123456789) / (0123456789) % %% ½ ⅓ ¼ ⅛ ⅓ ⅔ ⅘ ⅙ ⅕

ΑΡΙΘΜΟΙ ΚΑΙ ΚΛΑΣΜΑΤΑ / NUMERALS & FRACTIONS

Διαθέσιμη σε αρχεία γραμματοσειρών
για DTP, WEB και APP χρήση
Για περισσότερες πληροφορίες και αγορά,
επισκεφθείτε www.fonts.gr
Σχεδίαση και ανάπτυξη 2013-16:
Βασίλης Γεωργίου, Γιάννης Καρλόπουλος
και Παναγιώτης Χαροπόλιδος

Available in font files
for DTP, WEB & APP use
For more information and prices
please visit www.fonts.gr
Designed and developed in 2013-16
by Vassilis Georgiou, Yannis Karlopoulos
& Panos Haratzopoulos

www.facebook.com/Fonts.GR

stellaproject.gr

phiſtor

A
B
J

new!

Kovjiva

Mebey

w

n Croissant



Calligraphy à la Greka

SPECIMEN #5

FEBRUARY 2016

stellaproject.gr

Φ
FONTS.GR

© Y. Karloopoulos, V. Georgiou & P. Haratzopoulos